



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

PROGRAMA DE DISCIPLINA



FIL203 – Tópicos em Filosofia Contemporânea: “Os Irmãos Karamázov”

Docente: Mauro Engelmann

Semestre: 2024/1

Carga Horária: 60 horas teóricas

Horário: Segunda e quarta, 21h00 às 22h40

Vagas: 40

Ementa:

O curso terá a forma de seminários de leitura e discussão com aulas expositivas intercaladas. O objetivo será compreender como Dostoiévski defende sua concepção cristã de mundo na obra. Para tanto, consideraremos personagens que incorporam e expressam “ideias” na obra que antecede “Os Irmãos Karamázov”, bem como a correspondência do autor (seu diálogo com o censor, por exemplo), seus escritos em revistas e o embate com outros pensadores da época. Avaliaremos o funcionamento de argumentos em obras de ficção e o tipo de conclusão que parecem implicar ou implicam.

Bibliografia básica:

Dostoiévski, F. *Os Irmãos Karamazov*. P. Bezerra (tr.). São Paulo: Editora 34, 2008.

Bibliografia complementar:

Aleksiévitch, S. *O Fim do Homem Soviético*. L. Simone (tr.). São Paulo: Companhia das Letras,

2013.

- Bakhtin, M. *Problemas da Obra de Dostoiévski (Versão de 1929)*. São Paulo: Editora 34, 2022.
- Bentham, J. *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation*. Hafner Publishing, 1963 [].
- Bielíński, V. Pensamentos e Observações sobre a Literatura Russa. Em *Antologia do Pensamento Crítico Russo (1802-1901)*, B. B. Gomide (org.). São Pualo: Editora 34, 2013.
- Billington, J. H. *The Icon and the Axe: An Interpretative History of Russian Culture*. New York: Vintage Books, 1970.
- Camus, A. *L Mythe de Sisyphe : Essai sur L'Absurde*. Gallimard, 1942.
- Chernyshevsky, N. G. "The Principle of Anthropological Philosophy" in *Selected Philosophical Essays*. Honolulu: University Press of the Pacific, 2002 (reprinted from the 1953 edition).
- _____. "The Aesthetic Relation of Art to Reality" in *Selected Philosophical Essays*. Honolulu: University Press of the Pacific, 2002 (reprinted from the 1953 edition).
- (Ver Tchernischevski)
- Copleston, F. C. *Philosophy in Russia: From Herzen to Lenin and Berdyaev*. Notre Dame: University of Notre Dame Press.
- Dobroliúbov, N. O Que é Oblomovismo? Em *Antologia do Pensamento Crítico Russo (1802-1901)*. Gomide (org.). São Pualo: Editora 34, 2013, pp. 289-336.
- Dostoiévski, F. *Os Irmãos Karamazov*. P. Bezerra (tr.). São Paulo: Editora 34, 2008.
- _____. *Crime e Castigo*. P. Bezerra (tr.). São Paulo: Editora 34, 2001.
- _____. *O Idiota*. Editora 34, 2002.
- _____. *Os Demônios*. Editora 34, 2004.
- _____. *O Adolescente*. Editora 34, 2015.
- _____. *Diário de um Escritor (1873)*. São Paulo: Editora Hedra, 2016.
- _____. *Journal D'un Écrivain*. Bibliothèque de la Pleiade, Gallimard, 1972.
- _____. *Contos Reunidos*. Editora 34, 2017.
- _____. *Memórias do Subsolo*. B. Schnaiderman (tr.) São Paulo: Editora 34, 2000.
- _____. *Escritos da Casa Morta*. P. Bezerra (tr.). São Paulo: Editora 34, 2020.
- _____. *O Crocodilo e Notas de Inverno sobre Impressões de Verão*. Schnaiderman (tr.) B. São Paulo: Editora 34, 2000.
- _____. M. Dobrolioubov et la Question de L'Art. Em *Récits, Chroniques et Polémiques*. Bibliothèque de la Pleiade, Gallimard, 1969.
- _____. Deux Camps de Théoriciens. Em *Récits, Chroniques et Polémiques*. Bibliothèque de la Pleiade, Gallimard, 1969.
- _____. Monsieur Chechédrine ou Schisme Chez les Nihilistes. Em *Récits, Chroniques et Polémiques*. Bibliothèque de la Pleiade, Gallimard, 1969.
- _____. *Les Carnets de Crime et Chatiment*. Bibliothèque de la Pleiade, Gallimard, 1957.
- _____. *Letters of Fyodor Michailovitch Dostoevsky to His Family and Friends*. London: Chatto and Windus, 1914.
- _____. *Selected Letters of Fyodor Dostoyevsky*. J. Frank and D. I. Goldstein eds. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Drury, M. O'C. Conversations with Wittgenstein in *Recollections of Wittgenstein*, R. Rhess (ed.). Oxford: Oxford University Press, 1984.
- Engelmann, M. L. The Faces of Necessity, Perspicuous Representation, and the Irreligious "Cult of the Useful": The Spenglerian Background of the First Set of Remarks on Frazer. In Albinus, L. and Rothhaupt, J. (eds.) *Wittgenstein's Remarks on Frazer: The Text and the Matter*. De Gruyter, 2016.
- _____. La articulación de aspectos de un "punto de vista religioso" en Wittgenstein y la crítica del "culto de la utilidad" de la Modernidad (de Spengler a Frazer, por medio de Keynes, Kierkegaard, Hänsel, Tolstoi y Dostoiévski). In: Velasco, F. S; Maza, N. A. R; Almanza, K. M. C.. (Org.). *Perspectivas Wittgensteinianas. Lenguaje, Significado y Acción*. México: Tirant lo Blanche, 2021, pp. 305-354.
- _____. O Caso Mauthner: O Tractatus, o Círculo Kraus e a Significatividade da Negação. *Revista Analytica* 2021 (2023).
- Engelmann, M. L. e Floyd, J. Wittgenstein on Religion as a Form of Life: From a 'Jamesian Type'

- to Links with Religious 'Community Life'. In *Wittgenstein on Religion*, Venturinha, N. and Richter, D. (eds). Cambridge University Press, 2024.
- Feuerbach, L. *Das Wesen des Christentums*. Reclam, 1980 [1849].
- Figes, O. *Natasha's Dance: A Cultural History of Russia*. New York: Picador, 2002.
- _____. *A People's Tragedy: The Russian Revolution 1891-1924*. Penguin Books, 1996.
- _____. *The Whisperers: Private Life in Stalin's Russia*. Penguin Books, 2007.
- Frank, J. *The Stir of Liberation, 1860-1865*. Princeton: Princeton University Press, 1988.
- _____. *The Miraculous Years, 1865-1871*. Princeton: Princeton University Press, 1997.
- _____. *The Mantle of the Prophet, 1871-1881*. Princeton: Princeton University Press, 2002.
- _____. *Dostoevsky: A Writer in His Time*. Princeton University Press, 2010.
- _____. *Through the Russian Prism: Essays on Literature and Culture*. Princeton University Press, 1990.
- Freud, S. Dostojewski und die Vätertötung. In Studienausgabe Band X *Bildende Kunst und Literatur*. Suhrkamp, 2000 [1927].
- Gomide, B. B. *Antologia do Pensamento Crítico Russo (1802-1901)*. Gomide (org.). São Paulo: Editora 34, 2013.
- James, W. *Varieties of Religious Experience: A Study in Human Nature*. Amherst: Prometheus Books, 2002.
- Johae, A. Towards an Iconography in *Crime and Punishment*. In *Dostoevsky and the Christian Tradition*, Pattison, G and Thomson, D. O. (eds), pp. 173-188. Cambridge University Press, 2001.
- Mill, J. S. *Utilitarianism*. Hackett Publishing, 2001 [1861].
- Pattison, G. Freedom's Dangerous Dialogue: Reading Dostoevsky and Kierkegaard Together. In *Dostoevsky and the Christian Tradition*, Pattison, G and Thomson, D. O. (eds), pp. 237-256. Cambridge University Press, 2001.
- Píssariiev, D. A Destrução da Estética. Em *Antologia do Pensamento Crítico Russo (1802-1901)*. Gomide (org.). São Paulo: Editora 34, 2013, pp. 365-386.
- Russell, H.M.W. Beyond the Will: Humiliation as Christian Necessity in *Crime and Punishment*. In *Dostoevsky and the Christian Tradition*, Pattison, G and Thomson, D. O. (eds), pp. 226-236. Cambridge University Press, 2001.
- Tchernichevski, N. *O Que Fazer?* A. Segrillo (tr.). Curitiba: Editora Prismas.
- _____. *O Russo no Rendez-Vous*. Em *Antologia do Pensamento Crítico Russo (1802-1901)*. São Paulo: Editora 34, 2013.
- (ver Chernyshevsky)
- Turguéniev, I. *Pais e Filhos*. Abril Cultural, 1971.
- Wittgenstein, L. *Culture and Value*. University of Chicago Press, 1980.



Documento assinado eletronicamente por **Amaro de Oliveira Fleck, Coordenador(a) de curso**, em 22/11/2024, às 08:07, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3750187** e o código CRC **E6791E00**.