**Lista das ementas das disciplinas optativas (conteúdo variável) do semestre de 2020/2**

**Curso de graduação em Filosofia da UFMG - Diurno e Noturno**

**Bacharelado e Licenciatura**

ANDRE JOFFILY ABATH

**FIL018 - Tópicos em Epistemologia: Epistemologia das Virtudes e Injustiça Epistêmica**

O curso discutirá a epistemologia das virtudes e a sua relação com recentes discussões acerca de formas epistêmicas de injustiça; terá como base duas obras: *Epistemologia da Virtude: Crença Apta e Conhecimento Reflexivo*, vol I., de Ernest Sosa, e *Epistemic Injustice: Power and the Ethics of Knowing*, de Miranda Fricker (tradução disponível em espanhol).

ANTONIO MARIANO NOGUEIRA COELHO

**FIL286 - Tópicos em Filosofia da Matemática: aspectos de filosofia da matemática**

A filosofia da matemática em Quine: naturalismo; empirismo; holismo; extensionalismo; regimentação e compromisso ontológico; indispensabilidade e realismo; redução ontológica; relatividade ontológica

CARLO GABRIEL KSZAN PANCERA

**FIL212 - TOPICOS EM FILOSOFIA POLITICA :Filosofia Política do Renascimento: do humanismo cívico a Guicciardin**

O curso pretende, num primeiro momento, examinar o que usualmente ficou conhecido como *humanismo cívico*, termo que acabou demarcando um campo de problemas e, ao mesmo tempo, terminou por estabelecer as referências do debate que a ele se seguiu acerca do republicanismo italiano. Situados dentro deste contexto historiográfico e interpretativo, analisaremos alguns textos de Leonardo Bruni, Savonarola, Maquiavel e Guicciardini. Queremos com isso perfazer um caminho que nos dê uma compreensão do que teria sido o republicanismo de *matriz italiana*.

EDUARDO SOARES NEVES SILVA

**FIL203 - Crítica e reconstrução: a teoria crítica segundo Jürgen Habermas**

O curso examinará dois momentos da obra de Habermas, de modo a caracterizar a relação de complementaridade e afastamento que se estabelece entre duas categorias-chave de seu pensamento, a de crítica e a de reconstrução. O objetivo será o de responder à questão: estaria a tradição interpretativa errada ao acentuar o componente normativo na obra habermasiana?

ERNESTO PERINI FIZZERA DE MOTA SANTOS

**FIL206 - TOPICOS EM FILOSOFIA DA LINGUAGEM: Atitudes proposicionais e ajuste de perspectivas**

As discussões em torno de atitudes proposicionais e do modo como as atribuímos têm um papel central na filosofia da linguagem ao longo de todo o século XX, desde de Frege até o debate entre o contextualismo e o minimalismo. As discussões envolvem em torno do tema dizem respeito tanto à filosofia da mente quanto à filosofia da linguagem. Neste curso, veremos as soluções que diferentes filósofos deram para o chamado enigma de Frege, desde as duas soluções que Frege ele mesmo oferece até as abordagens oferecidas no quadro da semântica da referência direta, passando pela solução instrumentalista. Ao longo do curso, veremos diferentes conceitos de filosofia da mente e de filosofia da linguagem mobilizados por cada teoria.

FELIPE NOGUEIRA/ERNESTO PERINI

**FIL203 - Tópicos em Filosofia Contemporânea: Introdução à Filosofia das Emoções”**

O objetivo central do curso é examinar criticamente as principais teorias contemporâneas na filosofia e psicologia sobre emoções, e introduzir os principais problemas filosóficos debatidos dentro deste campo de estudo. As teorias abordadas serão divididas em seis grupos, que serão discutidos em ordem sequencial: teorias das emoções básicas, teorias somáticas, teorias motivacionais, teorias avaliativas, teorias enativistas e teorias construtivistas. Todas as teorias serão examinadas, comparadas e contrastadas através dos principais problemas debatidos na filosofia das emoções, como o problema da intencionalidade, da diferenciação, da integração fenomênica, das partes e do todo, etc., e também pelas evidências científicas que as corroboram (ou não).

GIORGIA CECCHINATO

**FIL202 - Leitura da Doutrina da Ciência de 1794**

O curso propõe uma leitura da primeira e da segunda parte da Doutrina da Ciência da 1794 de J.G. Fichte. Serão analisadas a dedução do princípio do Eu e o desenvolvimento do princípio na dedução das categorias e do espaço e do tempo. Particular atenção será dada ao estudo do papel da imaginação na constituição do mundo objetivo e das suas leis.

HELTON MACHADO ADVERSE

**FIL 212** (manhã) **- Hannah Arendt, a Política e o Mal**

A partir da leitura da terceira parte de *As origens do totalitarismo* e do livro *Eichmann em Jerusalém*, o curso pretende examinar o problema do mal na política na perspectiva arendtiana, levando em consideração uma mudança importante em seu tratamento. No primeiro livro, Arendt trata o mal sob a perspectiva de sua *radicalidade*, ao passo que no segundo livro ela cunha a famosa expressão *banalidade do mal*. Pretendemos investigar as razões dessa mudança e seu significado no âmbito do pensamento político da autora.

HELTON MACHADO ADVERSE

**FIL212** (noite) **- Maquiavel e a Verdade Efetiva da Política**

No capítulo XV de *O príncipe*, Maquiavel declara que está interessado na "verdade efetiva" das coisas relativas à política. O objetivo do curso é inquirir a natureza dessa verdade e examinar a hipótese de que ela constitui um dos eixos centrais de seu pensamento político. Por esse motivo, examinar o significado da "verdade efetiva" vale também como uma introdução a Maquiavel.

JOÃOSINHO BECKENKAMP

**FIL202 - TOPICOS EM FILOSOFIA MODERNA: Introdução à filosofia alemã clássica.**

 Liberdade, igualdade e direito no céu da modernidade: Kant e Rousseau; o paradoxo Rousseau; de Rousseau para Kant; moral, direito e história. O evangelho kantiano e seus apóstolos: a religião da moral; o Estado do direito; história e ruptura. O advento de um novo espírito: o crepúsculo dos deuses e a desolação dos homens; a reação cristã; o refúgio panteísta; reminiscências gregas; a resposta da arte e da filosofia. A visão hegeliana da modernidade: uma filosofia da história da modernidade; a organização social e política da modernidade; a modernidade da sociedade civil e seu Estado; a modernidade da sociedade burguesa e seu Estado; o Estado em si e para si.

JOSÉ RAIMUNDO MAIA NETO

**FIL023 - TÓPICOS EM ONTOLOGIA: Ontologia social na ficção de Machado de Assis**

Exame da obra ficcional de Machado de Assis, em particular dos grandes romances da segunda fase, visando nela apontar uma perspectiva cética e o papel da reflexão machadiana sobre a vida social no surgimento e desenvolvimento desta perspectiva.

LEONARDO ALVES VIEIRA

**Grupo de Estudo: FIL049 – Tópicos em Filosofia II: Conhecimento da verdade (tattva-bodhaḥ) de Śaṃkara**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |

|  |
| --- |
| A proposta do Grupo de Estudo é a leitura do texto de Samkara: Conhecimento da verdade. Usaremos a tradução para o português do texto sânscrito, com comentários, feita por Gloria Arieira, Editora Vidya-Mandir, 2016, Rio de Janeiro.O texto de Shamkara é uma introdução ao saber que discrimina a verdade e a falsidade (tattva-viveka), indicando como identificar nossas ilusões cognitivas.Ao longo da leitura do texto, portanto, discutiremos as teses defendidas pelo saber védico em sua versão não dualista: advaita-vedanta.  |

LEONARDO ALVES VIEIRA:

**FIL023 - TÓPICOS EM ONTOLOGIA: O ser substancial e o ser não substancial: investigação sobre o ser em Aristóteles e Nagarjuna;**

O objetivo da disciplina neste semestre é estudar dois clássicos da Metafísica: Nāgārjuna (Sul da Índia, 150 d. C. – 250 d. C.) e Aristóteles (Estagira, 384 a.C. — Atenas, 322 a.C. ). A escolha de ambos tem suas razões:

1) o tempo relativamente exíguo para o estudo da temática da “Metafísica” ao longo de sua tradição milenar nos leva a fazer seleção de autores;

2) a expansão do estudo da ontologia para além dos horizontes da filosofia ocidental;

3) a importância filosófica dos dois autores em seus respectivos contextos filosóficos;

4) discussão de dois modos para pensar o ser: o modo substancialista defendido por Aristóteles e o não substancialista (vacuidade) proposto por Nāgārjuna.
De forma mais específica, a disciplina ocupar-se-á com a Metafísica de Aristóteles e Os versos fundamentais do caminho do meio de Nāgārjuna, procurando explorar o que ambos entendem por um discurso racional sobre o ser: ontologia. Serão também desenvolvidos desdobramentos prático-morais e políticos oriundos das diferenças de interpretação do ser por parte de Aristóteles e Nāgārjuna.

LEONARDO ALVES VIEIRA:

**FIL068 - Prática de Pesquisa / FIL-209 – Tópicos em Filosofia da Cultura: Sutra do Diamante, capítulo XIV**

O propósito da disciplina é estudar o texto do budismo do grande veículo: Sutra do Diamante. Em virtude do tempo disponível, estudaremos o capítulo XIV do referido texto, no qual são debatidas algumas das ideias fundamentais do sutra e do pensamento budista da tradição do grande veículo, tais como: percepção da realidade, ilusão cognitiva, sofrimento e meios adequados para sua superação, verdade suprema, verdade convencional e perfeição da sabedoria. Precedendo o estudo do Sutra do Diamante e de seu capítulo XIV, faremos uma introdução ao pensamento budista e ao seu desenvolvimento até o contexto em que surge nosso texto de estudo no semestre. O capítulo XIV do Sutra do Diamante será estudado em sua versão em português, feita a partir de tradução direta do sânscrito e distribuída por ocasião do início do semestre letivo.

LEONARDO RIBEIRO MEIRELES

**Grupo de estudos: FIL049 - Tópicos em Filosofia II: Subjetividade e Modernidade em Emmanuel Levinas**

Esta disciplina estuda o tema da subjetividade em Levinas, a ser apontada sobretudo na relação ética - que aparece em Totalidade e infinito, De outro modo que ser, e Descobrindo a existência com Husserl e Heidegger - entre o Eu (moderno, em Levinas) e o Outro (alteridade absoluta de um tempo imemorial). O objetivo do estudo será o de localizar e analisar nos textos escolhidos a crítica que Levinas faz à constituição do sujeito moderno e de que maneira o autor aponta a relação com a alteridade não só como saída do solipsismo cartesiano, e suas profundas consequências para o sujeito, mas como projeto de abertura para uma nova relação do sujeito com o tempo e com o outro.

LEONARDO MEIRELLES

**UNI025 - Seminário temático: "Filosofia e Cinema: entre a palavra e a imagem os filósofos vão ao cinema"**

O presente seminário busca, por meio do cinema, levantar e apreciar questões filosóficas de relevo, e por vezes imagéticas, pontuadas no tempo e no movimento, que sirvam como pano de fundo para aprofundarmos temas caros à filosofia de um modo mais amplo e diversificado. Ao aproximarmos os dois campos, aparecerão questões como liberdade e cultura, vida e morte, realidade e fantasia, subjetividade, ethos, individualidade e coletividade, um olhar contemplativo de um mundo em ruínas e de outro em construção, entre outros temas. Por meio da imagem e do som, podemos ver que o cinema está a nos convidar a apreciarmos a filosofia cotidianamente impregnada na vida. Os encontros serão todas as sextas-feiras, de 19:00 às 20:00, on line. Contando que os participantes já terão assistido o filme daquele dia, termos uma apresentação/crítica sobre o filme em questão, com a participação de um professor convidado, com um intervalo seguido de um espaço para perguntas e respostas.

LIVIA MARA GUIMARÃES

**FIL202 - TOPICOS EM FILOSOFIA MODERNA - HUME: Diálogos sobre a religião natural e História natural da religião**

Estudaremos as duas principais obras de Hume acerca da crença (fé) religiosa. Na primeira, ele examina suas origens nas operações do entendimento e paixões humanas. Na segunda, procura investigar, principalmente, a possibilidade de sua justificação pelo método da observação e experiência das operações naturais. Como veremos, ao que tudo indica, o extenso trabalho de Hume termina em ceticismo, cuja qualificação será, por fim, objeto de nosso estudo, na conclusão do curso.

LIVIA MARA GUIMARÃES.

**FIL208 - TOPICOS EM FILOSOFIA DA CULTURA - Literatura e Filosofia:  Ficção Científica, utopias e distopias feministas**

Faremos a leitura e debate acerca de uma seleção de romances, do início da modernidade e da contemporaneidade, em que se representam cenários utópicos ou distópicos, na ficção científica de autoria feminista e proto feminista. Através de recursos literários, as autoras problematizam culturas patriarcais e instituições sociais e políticas corrompidas por misoginia, ao mesmo tempo em que vislumbram possibilidades mais felizes, saudáveis, criativas e não opressoras para o convívio humano. Temas como educação, organização política, família, procriação, resolução de conflitos, aquisição e distribuição de poder, sexualidade, ecologia, tecnologia, são exemplos do que nos aguarda.

MARIA CECÍLIA DE MIRANDA NOGUEIRA COEHO

**Grupo de Estudos. FIL049 - Tópicos em Filosofia II Entre Gregos e Baianos: Recepção dos Clássicos Greco-romanos na Cultura Brasileira**

Análise dos termos *Recepção* e outros correlatos (Tradição, Clássicos, adaptação, transposição, transcriação, mitologia greco-romana). Estudo de alguns textos de Machado de Assis, Antonio Vieira e Guimarães Rosa, traçando paralelos com a mitologia greco-romana.

ROGÉRIO ANTÔNIO LOPES

**Grupo de Estudos FIL049 - Tópicos em Filosofia II: Debate contemporâneo sobre a Igualdade (leitura em inglês)**

O grupo de estudos ocorrerá concomitantemente ao seminário permanente da linha de Ética e Filosofia Política e terá como objetivo reconstruir o debate contemporâneo em torno da igualdade no interior da tradição liberal. Os encontros serão destinados à leitura de alguns dos artigos mais influentes na discussão, partindo da década de 60 do Século XX até o presente. Um primeiro desafio consiste em fixar critérios não triviais para a caracterização dos compromissos que seriam definidores de uma posição igualitária no campo da filosofia política normativa. Um segundo objetivo do grupo consiste em examinar a polêmica no interior das teorias igualitárias entre os defensores da igualdade como um padrão de justiça distributiva e aqueles autores e autoras que entendem a igualdade como uma qualidade das relações interpessoais entre agentes morais.

TADEU MAZZOLA VERZA

**FIL219 -- Intelecção e cosmologia na filosofia árabe medieval**

Nesta disciplina tratarei de diferentes teorias do intelecto, a relação delas com a cosmologia e a respectiva teoria da causalidade subjacente. Investigar-se-á o Liber de causis árabe (Kalām fī maḥḍ al-khayr), Al-Kindi (Epístola sobre o intelecto e Filosofia primeira), Al-Farabi (Epístola sobre o intelecto e Princípio das ideias dos habitantes da cidade virtuosa), Al-Ghazali (A incoerência dos filósofos) e Avicena (De anima e Metafísica da Shifa').

VINICIUS FREITAS/JOSÉ RAIMUNDO MAIA NETO

**Grupo de Estudos FIL049 – Tópicos em Filosofia II: Ceticismo Moderno**

O propósito que orienta o desenvolvimento das leituras e debates do grupo Ceticismo Moderno neste semestre é a compreensão da filosofia de René Descartes à luz de suas interpretações céticas. O principal intuito, neste sentido, é compreender de que maneira o ceticismo se faz presente em seu pensamento, permitindo assim avaliar a pertinência da interpretação de Thomas Reid (1710-1796), fundador da Escola Escocesa do Senso Comum. De acordo com esta interpretação, o pensamento de Descartes seria a origem do ceticismo moderno, não apenas por dar origem à dúvida sobre a existência dos objetos do mundo externo como também por difundir o princípio da Via das Ideias – o princípio de que a mente entra em contato direto com ideias e não com os próprios objetos externos –, responsável por tornar a filosofia do conhecimento dos séculos XVII e XVIII predominantemente cética.

WALTER ROMERO MENON JUNIOR

**FIL046 - TOPICOS EM ESTETICA: Estética, Filosofia do Horror III**

Este curso propõe abordar, de maneira introdutória, alguns tópicos centrais nos estudos em Estética e Filosofia da Arte a partir da leitura de textos teóricos específicos que priorizam o lugar da arte e da experiência estética em nossa relação com o mundo. Nesse sentido, o presente semestre será́ dedicado às questões filosóficas abertas pelo gênero da ficção de Horror, na literatura e no cinema. Trataremos das estruturas e influências constitutivas deste gênero e suas consequências epistemológicas, ontológicas e éticas na cultura pop e para além dos limites da ficção, como é o caso das narrativas mitológicas.